



La Ceja del Tambo,
Departamento de Antioquia,
Colombia



ACUERDO N° 016 de 2019

POR MEDIO DEL CUAL SE ACOGE LA POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA DE LA CEJA DEL TAMBO “LA CULTURA COMO FACTOR DE DESARROLLO”

EL HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL DE LA CEJA DEL TAMBO, ANTIOQUIA en uso de sus atribuciones legales, en especial las conferidas por los artículos 44, 70, 71, 72 y 313 de la Constitución Política de Colombia, la Ley 136 de 1994, la Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura), Ley 1014 de 2006, ley 1551 de 2012 y la ley 1834 de 2017 y

CONSIDERANDO

1. Que la formulación de esta política implicó la participación democrática y movilización social de los diferentes sectores y exigió el trabajo colaborativo entre las instituciones civiles, entidades privadas y grupos comunitarios. De esta manera se respondió a los requerimientos culturales de la población, buscando el consenso y la concertación para contribuir al desarrollo cultural del municipio. La Política Pública posiciona la Cultura como factor de desarrollo y eje de transformación social, además se encuentra sustentada en conceptos y declaraciones internacionales que alientan a las comunidades a velar por sus derechos y adaptarlos a las realidades específicas, para resignificar los espacios sociales y culturales, de manera que se conecten nuevas historias y dinamicen los espacios de acción cultural. Según la ESAP “las Políticas Públicas son Acuerdos ciudadanos para el logro de metas definidas entre la comunidad y el ente territorial que permitan alcanzar desarrollo y sostenibilidad en aspectos que la comunidad busque solucionar o aprovechar”. Esta definición comulga con el principio de gobernanza que define la Política Pública de Cultura de La Ceja del Tambo.

2. A nivel nacional, Colombia fue sede de la IX Conferencia Internacional Americana, reunión en la que tuvo lugar la aprobación de la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre (Bogotá abril de 1948). De ella se dice que fue el “primer catálogo intergubernamental” de derechos humanos entre los cuales, junto al derecho a la educación, se proclamó (art. XIII) el derecho a los beneficios de la cultura, en el marco jurídico de dos derechos culturales fundamentales de la persona humana: “El derecho de participar en la vida cultural de la comunidad, el de gozar de las artes y el de disfrutar de los beneficios que resulten de los progresos



La Ceja del Tambo,
Departamento de Antioquia,
Colombia



intelectuales y especialmente de los descubrimientos científicos; y el derecho a la protección de intereses morales y materiales que le corresponden por razón de los inventos, obras literarias, científicas y artísticas de que sea autor”

3. Ley general de Cultura: la ley 397 de 1997 en su artículo 1º plantea, de los principios fundamentales y definiciones de esta ley.

3.1. La Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

3.2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

3.3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.

3.4. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales

3.5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.

3.6. El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos. El Estado colombiano reconoce la especificidad de la cultura caribe y brindará especial protección a sus diversas expresiones.

3.7. El Estado protegerá el castellano como idioma oficial de Colombia y las lenguas de los pueblos indígenas y comunidades negras y raizales en sus territorios. Así mismo, impulsará el fortalecimiento de las lenguas amerindias y criollas habladas en el territorio nacional y se comprometerá en el respeto y reconocimiento de éstas en el resto de la sociedad

3.8. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.

3.9. El respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.



La Ceja del Tambo,
Departamento de Antioquia,
Colombia



CONCEJO MUNICIPAL
DE LA CEJA DEL TAMBO
Para servir

3.10. El Estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica

3.11. El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.

3.12. El Estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal.

3.13. El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y psíquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados

4. Así mismo en la legislación cultural colombiana se han generado otras jurisprudencias para la ampliación y diversificación de los procesos culturales, lo que posibilita un florecer en los campos de la creación, producción, circulación, y apropiación social y cultural, en busca de la difusión, o preservación de bienes de interés cultura local, regional o nacional, conocimiento y conservación del patrimonio inmaterial, bibliotecas, las expresiones artísticas, artes escénicas, la industria del entretenimiento cultural, las fiestas, festivales, carnavales, las cocinas tradicionales, entre otras. Saberes que han encontrado los canales y medios para consolidar las buenas prácticas de los agentes de la cultura; líderes, gestores, artistas, administradores públicos en diálogo con organizaciones privadas y civiles en busca de un fortalecimiento del sistema nacional de cultura en el país. La Ley 1014 de 2006 enmarca el emprendimiento cultural y en general busca la defensa y promoción de sus campos, tales como difusión, divulgación, promoción, preservación, producción, circulación, apropiación, cifrados en prácticas, bienes de interés local o nacional, archivos, planes especiales de manejo y de turismo, manifestaciones tradicionales y contemporáneas, ediciones literarias, musicales, cinematográficas, patrimonio, artes escénicas y las más recientes e inquietantes las "industrias creativas" articulada además a la más reciente; la Ley economía creativa o Ley Naranja 1834 del 23 de mayo de 2017.

5. En el contexto nacional algunos territorios han logrado desarrollos y aportes significativos en la continuidad y profundización de las políticas culturales. Es el caso del Distrito Capital, en cumplimiento de las conclusiones y recomendaciones de la agenda de Bogotá Capital Iberoamericana de la Cultura 2007, especialmente el compromiso adquirido en el Foro Nacional Andino de adoptar un catálogo de derechos culturales en el nivel local en la región andina, publicado como tal en 2008, como parte integral del ejercicio de la ciudadanía democrática cultural, un propósito



La Ceja del Tambo,
Departamento de Antioquia,
Colombia



planteado en el Plan Nacional de Cultura 2001-2010. "Hacia una ciudadanía democrática cultural, Plan colectivo; desde y para un país plural"

6. De otro lado la Declaración de Hangzhou, aprobada en República Popular China el 17 de mayo de 2013, se conecta con los contenidos de los lineamientos de la Política Pública y del Plan Decenal de Cultura en los siguientes ítems:

- Integrar la cultura en todas las políticas y programas de desarrollo.
- Movilizar la cultura y el entendimiento mutuo para propiciar la paz y la reconciliación.
- Garantizar derechos culturales para todos a fin de promover el desarrollo social incluyente.
- Valerse de la cultura para reducir la pobreza e impulsar el desarrollo económico incluyente. Basarse en la cultura para promover la sostenibilidad ambiental.
- Fortalecer la resiliencia a los desastres y combatir el cambio climático mediante la cultura.
- Valorar, salvaguardar y transmitir la cultura a las generaciones futuras.
- Valerse de la cultura como recurso para lograr el desarrollo y la gestión sostenibles de las zonas urbanas.
- Aprovechar la cultura para favorecer modelos de cooperación innovadores y sostenibles.

7. De igual manera, en el Municipio de La Ceja se han acogido varios acuerdos municipales que han buscado fortalecer la gestión e infraestructura cultural como:

- Acuerdo 88 de 1998 "Por el cual se adquiere propiedad Casa de la Cultura".
- Acuerdo 023 de 1998, "Por medio del cual se crea el Instituto de la Cultura y Turismo del Municipio de La Ceja y se dictan otras disposiciones".
- Acuerdo 022 de 1998, Por el cual se crea el Consejo Municipal de Cultura en el Municipio de La Ceja.
- Acuerdo 017 de 2008 "Por medio del cual se deroga el acuerdo 011 de 1977 y se institucionalizan las "fiestas del toldo y las flores" y se dictan otras disposiciones.
- Acuerdo 002 de 2009 "Por el cual se modifica el nombre del teatro Juan de dios Aranzazu y se dictan otras disposiciones".
- Acuerdo 006 de 2015. Por medio del cual se institucionaliza la Feria Artesanal Microempresarial "Huellas de Arte" en el Municipio de la Ceja.
- Acuerdo 003 de 2015 Por el se deroga Acuerdo 017 de 2018 e Institucionaliza las Fiestas del Toldo Las Bicicletas y Las Flores.
- Acuerdo 015 de 2016, "Por medio del cual se conceden unas Autorizaciones al Alcalde Municipal" para la compra del Centro Cultural.



La Ceja del Tambo,
Departamento de Antioquia,
Colombia



- Acuerdo 010 de 2018, "Por el cual se adoptan algunas modificaciones de carácter periódico y presupuestal, para la celebración de las Fiestas del toldo, las bicicletas y las flores, en el municipio de La Ceja del Tambo, Antioquia".

En mérito de lo anteriormente expuesto el Concejo Municipal de la Ceja del Tambo Antioquia

ACUERDA

ARTÍCULO PRIMERO: 1. Visión

En el año 2028 el Municipio de la Ceja del Tambo será reconocido como un territorio que hace de la cultura un factor de desarrollo sostenible con una ciudadanía empoderada, participante y propositiva. Será caracterizado por una infraestructura y urbanismo cultural que responderá a las exigencias del momento, en diálogo con el patrimonio cultural y natural de cara a la región, al país y al mundo. Las artes, la creatividad y la cultura cejeña, tanto de la zona rural como urbana promoverán la democracia, el progreso y la felicidad de sus gentes.

ARTÍCULO SEGUNDO: Principios de la política pública de cultura

1. La Sostenibilidad

Se asume más que como principio como una condición deseada y necesaria en cualquier ejercicio de Planeación Estratégica, en la búsqueda de que las estrategias, programas y proyectos puedan mantenerse y mejorar en el tiempo, sin perjuicio de las condiciones circunstanciales que puedan acelerar o ralentizar los logros definidos en la planeación. Sostenibilidad, como:

- Transformación y mejoramiento continuo.
- Generación y uso óptimo de los recursos.
- Interrelación Cultura – Educación – Salud.
- Gestión del conocimiento.
- Productividad e Industrias Culturales.
- Cultura como Factor de Desarrollo: la cultura en todas las esferas del desarrollo local: Cultura – Economía, Cultura – medio ambiente, Cultura – Sociedad.

2. La Ecología Cultural



La Ceja del Tambo,
Departamento de Antioquia,
Colombia



Combina un concepto conectado con el ambiente natural, proponiendo que el componente “artificial” o humano de la cultura debe mantenerse en equilibrio con las condiciones naturales del entorno y el territorio. El principio de Ecología Cultural busca la inclusión territorial y poblacional en la descentralización de la acción cultural, bajo una lógica de respeto por la ruralidad y las cualidades en flora, fauna, geografía y prácticas de apropiamiento del suelo. La Ecología cultural entendida como:

- Territorio diverso.
- Ambientes natural y social en convergencia.
- Prácticas e Imaginarios (sentir, pensar, decir, hacer y estar) en el territorio.
- Interacciones entre los entornos – tiempos y Comunidad.

3. Eticidad Cultural

O ética de la cultura define que este Plan busca fortalecer los aspectos positivos, en términos del mejoramiento de la calidad de vida, recordando que otras condiciones negativas, violentas y destructivas del comportamiento individual y social, también hacen parte de la dimensión cultural. La Ética entendida como:

- Equidad.
- Respeto por la diferencia.
- Honestidad y transparencia.
- Libertad.
- Convivencia Ciudadana.
- Multiculturalidad y Transculturalidad.
- Respeto por la vida.
- Inclusión y participación.

4. Gobernanza (Acuerdo Ciudadano):

Condición de que la política Pública, entendida como acuerdo ciudadano entre la comunidad, sus agentes culturales y el ente territorial, conlleva responsabilidad del municipio y el estado y de los agentes culturales como ciudadanos activos para el logro de las metas planteadas. De esta forma estado y ciudadanía son responsables del logro y sostenibilidad de los planteamientos de esta política pública.

ARTÍCULO TERCERO: Objetivo General de la Política

Contribuir a las dinámicas de planeación territorial del Municipio de la Ceja del Tambo teniendo en cuenta a la Cultura como factor importante del desarrollo local



La Ceja del Tambo,
Departamento de Antioquia,
Colombia



y empoderando la sociedad civil, los actores culturales y la administración pública en un proceso de corresponsabilidad política en su implementación.

ARTÍCULO CUARTO: Objetivos Específicos de la política

1. Integrar la dimensión cultural a los planes de desarrollo del Municipio entre los años 2019 y 2028 a través del reconocimiento de los programas y los mecanismos de planificación propuestos en el presente plan y en interrelación con otras políticas públicas integrantes y/o complementarias.

2. Fomentar la participación de la comunidad en los programas y proyectos culturales y artísticos por medio del empoderamiento de los agentes sociales.

ARTÍCULO QUINTO: CONCEPTOS BÁSICOS

1. La cultura

Por supuesto este documento se rige por la asignación nacional que adopta la constitución de 1991, y la ley 397 de cultura, a su vez declarada por la UNESCO; "La cultura como un conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social; ella engloba, además, las artes, las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias"

La definición progresiva de la cultura como el cuarto pilar, determina entonces cómo es posible instalarse en el paradigma del desarrollo sostenible y relacionar estrechamente las tres dimensiones que lo conforman: crecimiento económico, inclusión social y equilibrio con el medio ambiente.

Si realmente se cree que la cultura impulsa la economía, las esferas sociales determinantes, (civiles, públicas y privadas) podrían generar la comunicación necesaria para materializar los factores que aumentan y hace crecer más rápidamente al generar ingresos, empleo y procesos generadores de contenidos, sentidos e impactos asociados con el entorno, paisaje natural, cultural, político y económico. La cultura entonces es un componente más en la dimensión del Desarrollo que busca el equilibrio en las ciudades, el territorio y sus habitantes.

El resultado de la anterior revisión se articula a estudios posteriores que han concluido con la adopción en mayo de 2007, del documento denominado Declaración de Friburgo sobre los derechos culturales, que recoge las enseñanzas



La Ceja del Tambo,
Departamento de Antioquia,
Colombia



de todas las versiones anteriores. Como fuente de renovación y referencia conceptual, signadas por ejemplo en tres definiciones inspiradoras del enfoque de la Política Pública y el Plan de Cultura Municipal: El término cultura abarca los valores, las creencias, las convicciones, los idiomas, los saberes y las artes, las tradiciones, instituciones y modos de vida por medio de los cuales una persona o un grupo expresa su humanidad y los significados que da a su existencia y a su desarrollo; La expresión identidad cultural debe entenderse como el conjunto de referencias culturales por el cual una persona, individual o colectivamente, se define, se constituye, comunica y entiende ser reconocida en su dignidad.

La Cultura es eje de transformación social y factor de desarrollo porque hace reconocimiento a los derechos culturales y porque se corresponde con los principios éticos, técnicos y estratégicos, entonces será el documento guía para los próximos gobernantes y equipos administrativos, las organizaciones sociales y culturales, y la ciudadanía en general, teniendo en cuenta la importancia de las siguientes consideraciones:

- La cultura como expresión de la dignidad, la libertad humana y fundamento de la convivencia pacífica.
- La obligación del Estado de impulsar el reconocimiento, ejercicio y restablecimiento de los derechos culturales.
- Los principios consagrados en la Constitución Política que fundamentan la nación colombiana: la dignidad de las personas, el pluralismo y la diversidad étnicos y culturales,
- La cultura y los derechos culturales como un pilar fundamental del desarrollo humano y sostenible.
- La necesidad de fortalecer la cultura de los derechos, el derecho a la cultura y el ejercicio responsable de todos los derechos humanos mediante pedagogías activas, concertadas y participativas.
- La necesidad de impulsar el principio de corresponsabilidad social para el diseño, ejecución y seguimiento de las políticas públicas culturales con enfoque de derechos.
- La necesidad de fomentar la cultura científica y tecnológica y los demás saberes tradicionales de los grupos y los pueblos.
- La necesidad de consolidar los derechos culturales de todas las personas y de sus responsabilidades en el ejercicio de los mismos.

2. Políticas Culturales



La Ceja del Tambo,
Departamento de Antioquia,
Colombia



CONCEJO MUNICIPAL
Para servir

Como ocurre con el concepto de cultura, el campo de significación de las políticas culturales del desarrollo cultural, atraviesa una enorme variedad de énfasis y orientaciones. En el primer caso, por ejemplo, nos dicen:

“Entendemos por políticas culturales el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y obtener consenso para un tipo de orden o transformación social”. (Políticas culturales en América Latina, Néstor García Canclini, 1978)

“Las políticas culturales se concretan bajo la forma de enunciados que indican el deber ser de dichas intervenciones, bajo un criterio permanente de concertación y participación democrática en el desarrollo cultural de las colectividades”. (Plan de Cultura de Antioquia (2006-2020, Antioquia en sus diversas voces).

“Las políticas culturales son las grandes definiciones que asume el país para orientar los procesos y acciones en el campo cultural, a través de la concertación y la activa participación del Estado, las entidades privadas, las organizaciones de la sociedad civil y los grupos comunitarios, y de esta manera, responder con creatividad a los requerimientos culturales de la sociedad” (En: Un Ministerio de puertas abiertas, Ministerio de Cultura, 2008).

3.El territorio como relación geo-eco-antrópica

Para entender el territorio, es necesario establecer su carácter en tanto relación geo-eco-antrópica multidimensional. La configuración del territorio se entiende a partir de su condición de marco de posibilidad concreta en el proceso de cambio de los grupos humanos. Sin embargo, también es el resultado de la representación, construcción y apropiación que del mismo realizan dichos grupos, así como de las relaciones que lo impactan en una simbiosis dialéctica en la cual tanto el territorio como el grupo humano se transforman en el recorrido histórico.

Esto es así puesto que la intervención del ser humano modifica la relación sociedad-naturaleza, aunque también las catástrofes y los procesos evolutivos en la biósfera pueden determinar cambios en la sociedad. En ese sentido, el territorio no es solamente una porción de tierra delimitada con su complejidad biofísica (relieve, condiciones ambientales, biodiversidad). Es, sobre todo, un espacio construido socialmente, es decir, histórica, económica, social, cultural y políticamente.

4.Dimensión política del territorio



La Ceja del Tambo,
Departamento de Antioquia,
Colombia



CONCEJO MUNICIPAL
Para servir

La dimensión política se refiere al ejercicio de poder que se traduce en constantes y complejos procesos y dinámicas de lucha por la posesión y control del territorio que, a su vez, se convierten en apropiaciones, construcciones y transformaciones territoriales. Alude, Asimismo, a un escenario de relaciones de dominio y ejercicio de poder que se constituye en uno de los límites de posibilidad —en términos de Bozzano— para pensar y proyectar al territorio en función de determinados intereses, lo que define su evolución o transformación en cuanto constructo social. [...] En ese sentido, esta perspectiva se acerca más al planteamiento de Gilberto Giménez, quien afirma que son tres los ingredientes primordiales de todo territorio: La apropiación de un espacio, el poder y la frontera (1996: 27) y de Fernández, quien define como “el espacio apropiado por una determinada relación social que lo produce y lo mantiene a partir de una forma de poder [...] El territorio es, al mismo tiempo, una convención y una confrontación. Precisamente porque el territorio posee límites, posee fronteras, es un espacio de conflictos. Los territorios son formados en el espacio geográfico a partir de relaciones sociales” (pp. 71-72).

5. Territorio como espacio de inscripción de cultura

Esta dimensión se refiere al proceso de representación, organización y apropiación cultural/simbólica del territorio. En este sentido, entonces, es un ámbito con densidad simbólica, un soporte de la actividad cultural, un elemento del contenido cosmogónico donde el sujeto colectivo se entiende, vive y se reproduce no sólo material sino también subjetiva y trascendentalmente. El territorio equivale, entonces, en una de sus formas de entenderlo, a un espacio de inscripción de cultura. En efecto, ya no existen territorios plenamente “naturales”; todo territorio ha sido marcado por los acontecimientos históricos, por la cultura, y hoy resulta ser “un marco o área de distribución de instituciones, prácticas [y significaciones] culturales espacialmente localizadas [...] un constructo] apropiado subjetivamente como objeto de representación y de apego afectivo, y sobre todo como símbolo de pertenencia socio territorial” (Giménez, 1996: 14-15). Por ello, es un espacio con el cual una colectividad se identifica y representa y un ámbito que resulta en objeto de apropiación, construcción y cambio.

El territorio es, entonces, una construcción social, histórica y cultural, producto de la apropiación de poderes y relaciones sobre sus múltiples contenidos y energías, lo cual se plasma en una representación espacial delimitada, al mismo tiempo que dinámica y móvil, historiada desde el conocimiento o desde la interpretación mítica, con escalas (familiar, comunitaria, municipal, regional) y niveles (como el inframundo, el mundo y el supra mundo). Es el soporte de significaciones, el espacio donde se despliegan prácticas productivas y donde se construyen identidades,



La Ceja del Tambo,
Departamento de Antioquia,
Colombia



donde anida la cultura y deja sus trazas en la tierra, donde la naturaleza determina y lo humano imprime su sello (pp. 99-100).

6.La participación ciudadana y Gobernanza cultural

La Política necesita una acción plural de participación ciudadana y la comunicación permanente entre los sectores que deciden y definen el devenir de los territorios, la gobernanza se define como el poder ciudadano de corresponsabilidad y de mediación entre deberes y derechos para colaborar con las instituciones públicas, civiles y privadas en la deliberación de los procesos ciudadanos acordes con las necesidades, expectativas de la cultura local, en acciones que orientan y dan sentido al ejercicio de planificación incluyente, participativa y contextual.

7.Gestión cultural

Se entiende el conjunto de acciones de dirección, coordinación, planificación, evaluación, seguimiento y ejecución destinadas a facilitar, promover, estimular, conservar y difundir las diferentes actividades y manifestaciones culturales en condiciones de libertad y equidad, orientadas a fomentar el ejercicio de derechos, el acceso a oportunidades y el mejoramiento de los estados de bienestar de las personas. (Mincultura, 2013)

Grandes propósitos de la gestión cultural

Generar capacidades institucionales para administrar y gerenciar los procesos culturales en los territorios.

- Fortalecer procesos corresponsables de planeación, organización, fomento, participación e información que fortalezcan los agentes y las dinámicas culturales de los territorios.
- Facilitar y estimular la creación individual y colectiva; promover el disfrute de las expresiones, manifestaciones, prácticas y democratizar el acceso a los bienes culturales dentro de la comunidad; fomentar la formación y la investigación; desarrollar la dimensión legal y constitucional en el ámbito de la cultura e incrementar y resolver asuntos financieros de la vida de la cultura.
- Posicionar a la cultura como pilar de desarrollo del territorio, a partir de su integración en los instrumentos de planeación y su articulación con los sectores y las iniciativas sociales, económicas y ambientales del territorio. (Mincultura, 2013)



La Ceja del Tambo,
Departamento de Antioquia,
Colombia



8.Circuito cultural

En sentido estricto, es un conjunto que comprende productores, medios de producción (tecnología, recursos económicos), productos culturales, distribuidores, dispositivo de cambio y público, además de instancias organizadoras relativas a todos o a la mayor parte de estos componentes (agencias financieras, productores privados, órganos públicos de control y estímulo, Escuelas de formación, etcétera). Puede hablarse así del circuito cultural del cine, de la música, del teatro, de las artes plásticas, del folclor, de la cultura académica, etcétera (Coelho, 2009, p. 72).

9.Industrias culturales

Todas las definiciones coinciden en considerar que las industrias culturales representan sectores que conjugan creación, producción y comercialización de bienes y servicios basados en contenidos intangibles de carácter cultural, generalmente protegidos por el derecho de autor. También son denominadas en algunos países “industrias creativas” y conocidas en ámbitos económicos como “industrias de futuro” o, en medios tecnológicos, como “industrias de contenido. Las industrias culturales incluyen la edición impresa y multimedia, la producción cinematográfica y audiovisual, la industria fonográfica, la artesanía y el diseño. Ciertos países extienden este concepto a la arquitectura, las artes plásticas, las artes del espectáculo, los deportes, la manufactura de instrumentos musicales, la publicidad y el turismo cultural (UNESCO - CERLALC, 2000).

10.Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural de la nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico (Ley 1185 de 2008, artículo 1).

ARTÍCULO SEXTO: Líneas Estratégicas de la política Pública

Carrera 20 No.19-78 - La Ceja del Tambo / Antioquia – Colombia Teléfonos: 553 14 14 ext.125 / 553 33 86 /
Código Postal 055010 NIT: 890981207-5 www.concejo.laceja-antioquia.gov.co



La Ceja del Tambo,
Departamento de Antioquia,
Colombia



1. Derechos culturales y ciudadanía cultural para el desarrollo
2. Riqueza Cultural
3. Emprendimiento e industrias culturales y creativas
4. Institucionalidad Cultural en Clave de Gobernanza
5. Sostenibilidad integral del plan
6. Cultura al servicio del desarrollo Integral del municipio

1. Primera Línea Estratégica: Derechos culturales y ciudadanía cultural para el desarrollo

En el Municipio de la Ceja se reconoce que los derechos culturales forman parte indisoluble de los derechos humanos. La construcción de ciudadanía relacionada con los derechos hace que la defensa y promoción a favor del acceso a los beneficios del arte y la cultura y el intercambio de prácticas sea un factor fundamental para el desarrollo. El respeto por las políticas públicas y los acuerdos ciudadanos en la toma de decisiones se apoya en la multiplicidad y valoración de los agentes sociales.

Considerando a la ciudadanía como el conjunto de derechos de aquellos que conviven en una misma sociedad, se puede plantear la ciudadanía cultural como la plena participación de individuos y comunidades en la creación, disfrute y distribución de los bienes y servicios culturales.

Objetivo general de la línea estratégica Derechos culturales y ciudadanía cultural para el desarrollo: Reconocer los derechos culturales de la ciudadanía valorando las diferencias, protegiendo los bienes colectivos y respetando las políticas públicas del sector para el beneficio de presentes y futuras generaciones.

Componentes de la línea estratégica Derechos culturales y ciudadanía cultural para el desarrollo

- Lecturas y Bibliotecas
- Formación Artística y en Áreas Culturales
- Cultura Ciudadana



La Ceja del Tambo,
Departamento de Antioquia,
Colombia



- Ciudadanía Cultural y Participación Cultural
- Enfoque Diferencial, Equidad e Inclusión
- Oportunidades, estímulos y apoyos a las iniciativas ciudadanas en arte y cultura en clave de corresponsabilidad y diálogo cultural
- Fiesta, agenda y vida cultural
- Cultura Rural

2. Riqueza cultural

La protección del patrimonio cultural en la Ceja del Tambo es una prioridad desde la perspectiva comunitaria e identitaria. Dado que como ciudad de vanguardia en la subregión de oriente tiene la necesidad de declarar los bienes de interés cultural Municipal, fortalecer las bibliotecas y los centros culturales, explorar y salvaguardar el patrimonio arqueológico, abrir museos que fortalezcan la investigación y la industria cultural, activar el archivo histórico, el centro de historia y tomar todas las medidas necesarias de conservación del patrimonio histórico, artístico, ambiental, ecológico para el beneficio de cejeños y visitantes.

Objetivo general de la línea estratégica Riqueza Cultural: Concebir el Patrimonio Cultural material e inmaterial como capital de conocimiento que fortalece la identidad, la pertenencia y el desarrollo económico.

Componentes de la línea estratégica Riqueza Cultural

- Gestión Integral del patrimonio Cultural
- Infraestructura y urbanismo para la Cultura
- Memoria, Historia e Identidad

3. Emprendimiento e industrias culturales y creativas

En nuestros días, la tendencia regional encuentra que fomentar y fortalecer las industrias culturales y creativas propias, basadas en la valoración y valorización de los activos culturales locales, caracterizados por la pluralidad en las manifestaciones, es una oportunidad para alcanzar el desarrollo sostenible de la población. La economía ha migrado hacia la producción intelectual. Este cambio de perspectiva trae nuevas oportunidades, retos y desafíos para el sector. Todas las definiciones coinciden en considerar que las industrias culturales representan sectores que conjugan creación, producción y comercialización de bienes y servicios basados en contenidos intangibles de carácter cultural, generalmente



La Ceja del Tambo,
Departamento de Antioquia,
Colombia



CONCEJO MUNICIPAL
Para servir

protegidos por el derecho de autor. (Política Nacional de emprendimiento e Industrias culturales).

El potencial creativo en el Municipio de la Ceja con las organizaciones artísticas, el paisaje cultural, el patrimonio cultural, los ecosistemas estratégicos, el turismo, entre otras manifestaciones y bienes en función de la innovación y la creatividad impulsa las pequeñas y medianas empresas promoviendo el comercio y las inversiones y al mismo tiempo protegiendo y promoviendo el patrimonio.

Objetivo general de la línea estratégica Emprendimiento e industrias culturales y creativas: Fomentar el desarrollo de emprendimientos culturales y creativos valorando los activos culturales del Municipio de la Ceja en la construcción de una política de economía cultural incluyente y respetuosa con el patrimonio.

Componentes de la línea estratégica Emprendimiento e industrias culturales y creativas

- Fomento de escenarios de capitalización de la creación y producción artística y cultural
- Ciencia, Tecnología e Innovación
- Turismo Cultural y Turismo para la Cultura
- Observatorio económico de la cultura local.

4. Institucionalidad cultural en clave de gobernanza

La gobernanza cultural abarca los marcos normativos, las políticas públicas, las infraestructuras, la capacidad institucional y los procesos destinados a fomentar el desarrollo cultural inclusivo, la estructuración de sectores culturales dinámicos y la promoción de la diversidad. La gobernabilidad cultural forja las condiciones propicias en las que se ejercen los derechos culturales que son cruciales para el desarrollo de sociedades pacíficas en las que los individuos tienen la oportunidad de llevar una vida plena y creativa de acuerdo con lo que ellos valoran. Por lo tanto, la gobernanza cultural desempeña un papel fundamental para que la cultura contribuya plenamente al desarrollo humano inclusivo basado en los derechos. (Unesco)

Objetivo general de la línea estratégica Institucionalidad cultural en clave de gobernanza: Aportar a las instituciones gubernamentales, comunitarias y privadas las herramientas para construir una gobernanza cultural soportada en la equidad y la ética.



La Ceja del Tambo,
Departamento de Antioquia,
Colombia



Componentes de la línea estratégica Institucionalidad cultural en clave de gobernanza

- Institucionalidad Cultural pública
- Mecanismos de Gobernanza en temas culturales
- Sistemas de Participación Cultural

5.Sostenibilidad integral de la política pública de cultura

Hacer que la cultura desempeñe un papel importante en las políticas de desarrollo no sólo constituye una inversión esencial en el futuro de nuestro mundo, sino que además es una condición previa para llevar a cabo con éxito procesos de mundialización que tengan en cuenta el principio de la diversidad cultural.

La organización del sector cultural, la concepción de la dimensión cultural y el fortalecimiento de la gestión interadministrativa convierte el capital social cultural como el sustrato más relevante para la competitividad en el mundo globalizado.

Objetivo general de la línea estratégica Sostenibilidad integral de la política pública de cultura: Fortalecer los sistemas de gestión interna y externa del sector cultural para garantizar la sostenibilidad financiera, social y ambiental de los programas y proyectos de la política pública de cultura.

Componentes de la línea estratégica Sostenibilidad integral de la política pública de cultura

- Sistema de Información Cultura
- Comunicaciones de la política pública de cultura
- Seguimiento y evaluación permanente del cumplimiento de la política pública de cultura
- Gestión integral de Recursos para el cumplimiento del Plan Municipal de Cultura
- Interrelación de la política con otros planes estratégicos, políticas públicas e instrumentos de planeación locales, regionales, nacionales e internacionales

6.Cultura al servicio del desarrollo Integral del Municipio

La cultura como conjunto de relaciones humanas y como resultado de la interacción del hombre con la naturaleza y con la sociedad ha trascendido en el tiempo y le



La Ceja del Tambo,
Departamento de Antioquia,
Colombia



permite al hombre conservar, reproducir y crear nuevos conocimientos y valores necesarios para la transformación de su medio social y natural, y cobra cada día mayor importancia como sostén fundamental de la satisfacción de las necesidades materiales y espirituales de los humanos.

Objetivo general de la línea estratégica Cultura al servicio del desarrollo integral del municipio: Establecer vínculos estratégicos entre diversos sectores de la esfera pública para la protección de los ecosistemas naturales y sociales en la formulación de acciones culturales en el territorio posibilitando el desarrollo sostenible.

Componentes de la línea estratégica Cultura al servicio del desarrollo integral del municipio

- Reconocimiento y transformación cultural para el bienestar común Cultura para el mejoramiento de la calidad educativa y Educación para la Cultura
- Cooperación intersectorial estratégica
- Comunicaciones del sector cultural local y desde un enfoque cultural estratégica

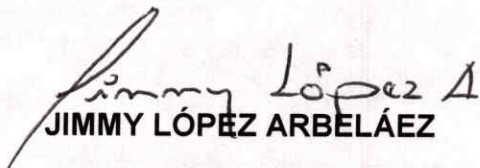
ARTÍCULO SÉPTIMO:

El presente acuerdo rige a partir de la fecha de su sanción y publicación y deroga todas las disposiciones que le sean contrarias.

COMUNÍQUESE Y CÚMPLASE

Dado en el Recinto del Concejo Municipal de La Ceja del Tambo, Antioquia a los 27 días del mes de mayo del año 2019. Después de haber sido estudiado y debatido tanto en comisión como en plenaria y guardando los términos de ley entre los dos debates.


JUAN CARLOS MONTOYA PATIÑO
Presidente


JIMMY LÓPEZ ARBELÁEZ
Secretario General



La Ceja del Tambo,
Departamento de Antioquia,
Colombia



CONCEJO MUNICIPAL
Para servir

MUNICIPIO DE LA CEJA DEL TAMBO, DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA

EJECUTIVO MUNICIPAL

Elkin R Ospina
ELKIN RODOLFO OSPINA OSPINA
Alcalde

El presente Acuerdo fue sancionado y publicado en cartelera, hoy 07
del mes de JUNIO de 2019. Para efectos de revisión,
remítanse dos ejemplares a la Secretaría General de la Gobernación de
Antioquia.

Jimmy López A.
JIMMY LÓPEZ ARBELÁEZ
Secretario General

FECHAS DE PUBLICACIÓN		
ACUERDO NRO. 016 DE 2019		
ASUNTO		FECHA
FECHA DE PUBLICACIÓN	EN CARTELERA	07/06/2019
FECHA DE PUBLICACIÓN	EN PÁGINA WEB	10/06/2019
FECHA DE DESFIJACIÓN	EN CARTELERA	